|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  Кудиновская основная общеобразовательная школа   |  |  |  | | --- | --- | --- | | Принята педагогическим  советом школы  протокол от \_\_\_\_\_\_\_\_\_№\_\_\_\_\_\_\_\_  Председатель педсовета  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_О.В. Волгина |  | Утверждаю  Директор МБОУ Кудиновской ООШ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.В. Волгина  Приказ от \_\_\_\_\_\_\_\_№ \_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |  |  |

**Рабочая программа**

**по**

**музыке**

**на 2019-2020 г.**

Уровень: начальное общее образование, 4 - класс

Количество часов: 35 ч

Учитель: Белоногова Мария Николаевна

**Пояснительная записка**

Рабочая программа предмета «Музыка» для 4 класса составлена на основе Федерального государ­ственного образовательного стандарта начального общего обра­зования (2009 год) с изменениями и дополнениями, Примерной программы начального общего образования по предмету «Музыка. 1-4 классы», авторов Е. Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной, Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ Кудиновской ООШ, учебного плана МБОУ Кудиновской ООШ на 2019-2020 учебный год, Положения о рабочей программе МБОУ Кудиновской ООШ.

Данная программа реализуется с помощью учебника «Музыка». 4 класс.Учебник для общеобразовательных организаций/ Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина. – М.: Просвещение, 2014, 2016, 2018 г., включённого в федеральный перечень учебников. (Приказ Минпросвещения России от 28.12.2018 N 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования», Приказ Министерства просвещения РФ от 8 мая 2019 г. N 233 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. N 345»).

Изучение предмета «Музыка» на ступени начального общего образования направлено на достижение следующих**целей:**

* формирование основ музыкальной **культуры через** эмоциональное восприятие музыки;
* воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
* развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
* обогащение знаний о музыкальном искусстве;
* овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Обозначенные цели определяют следующие задачи обучения**:**

* развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
* понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
* освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
* изучение особенностей музыкального языка;
* формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

Рабочая программа по предмету «Музыка» рассчитана на 35 часов за год. В 2019-2020 учебном году согласно учебному плану, на изучение предмета «Музыка» в 4 классе отведен 1 час в неделю, что составляет за год 35 часов. В соответствии с календарным учебным графиком, утвержденным приказом директора МБОУ Кудиновской ООШ рабочая программа по предмету «Музыка» рассчитана на 35 часов за год.

**Планируемые результаты изучения курса**

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты:**

* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности
* целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий
* уважительное отношение к культуре других народов:
* эстетические потребности, ценности и чувства
* развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.
* развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

**Метапредметные результаты:**

* способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
* умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
* освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии.
* овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
* овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий
* умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации

**Предметные результаты**

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

* основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
* воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;
* начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

**Обучающиеся научатся:**

* воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
* воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
* вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
* реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно - практических задач;
* понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

**Требования к уровню подготовки учащихся**

* расширение жизненно-музыкальных впечатлений, учащихся от общения с

музыкой разных народов, стилей, композиторов;

* выявление характерных особенностей русской музыки (народной и

профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;

* воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения

анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-

образной основе;

* расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства

(литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе

ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей;

* развитие умения давать личностную оценку музыке, умения оценочного

восприятия различных явлений музыкального искусства.

совершенствование умений и навыков музыкально-творческой деятельности

**Содержание учебного предмета**

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: **«Музыка в жизни человека»,«Основные закономерности музыкального искусства»,«Музыкальная картина мира».** Такое построение программы допускает разнообразные варианты структурирования содержания учебников, различное распределение учебного материала и времени для его изучения.

**«Музыка в жизни человека». 4 ч.**

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно- эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры- драматизации. Народная и профессиональная музыка. Сочинение отечественных композиторов о Родине.

**«Основные закономерности музыкального искусства». 22 ч.**

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. интонация- источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика и др.)

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.

**«Музыкальная картина мира». 7 ч.**

Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Музыкальные театры. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи, (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певчие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный.

Музыкальные инструменты.

**Тема раздела: «Россия – Родина моя»** (**5 ч.)**

**Урок 1. Мелодия.** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).

**Урок 2. «Что не выразишь словами, звуком на душу навей…».** Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).

**Урок 3. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»** Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки…». Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

**Урок 4.** «**Я пойду по полю белому…»** Народная и профессиональная музыка. Патриотическая тема в русской классике. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка).

**Урок 5.** «**На великий праздник собралася Русь!»** Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества.

**Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (1 ч.)**

**Урок 6.Святые земли Русской. Илья Муромец.** Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихира.(«Богатырские ворота»М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин).

**Тема раздела: «День, полный событий» (5 ч.)**

**Урок 7**. **«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья…».** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).

**Урок 8. «Что за прелесть эти сказки…». Три чуда.** Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане».

**Урок 9.Музыка ярмарочных гуляний.** Выразительность и изобразительность в музыке. Народные музыкальные традиции Отечества. Музыка в народном стиле (Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского- «Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет».

**Урок 10.Святогорский монастырь.** Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке. Народные музыкальные традиции Отечества. Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).

**Урок 11. «Приют, сияньем муз одетый…»**. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М.Глинка).

**Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)**

**Урок 12. Композитор – имя ему народ.** Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.

**Урок 13. Музыкальные инструментыРоссии. Оркестр русских народных инструментов.** Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Оркестр русских народных инструментов.

**Урок 14. О музыке и музыкантах. «Музыкант – чародей» (белорусская народная сказка)**. Музыкальные инструменты. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира.

**Тема раздела: «В концертном зале» (4 ч.)**

**Урок 15. Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель.) Вариации на тему рококо**. Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).

**Урок 16. «Старый замок». «Счастье в сирени живет…».** Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»). Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов). Выразительность и изобразительность в музыке.

**Урок 17. «Не молкнет сердце чуткое Шопена…». Танцы, танцы, танцы…** Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений Формы: одночастные, двух-и трехчастные, куплетные. Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена («Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).

**Урок 18. «Патетическая» соната. Годы странствий. «Царит гармония оркестра…»** Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).

**Тема раздела: «День, полный событий» (1 ч.)**

**Урок 19. Зимнее утро. Зимний вечер.** Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, пьеса «Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковского, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»).

**Тема раздела: «В музыкальном театре» (6 ч.)**

**Урок 20. Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин» (II-III действие). (Бал в замке польского короля. За Русь все стеной стоим…).**Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).

**Урок 21. Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин» (IV действие). (Сцена в лесу).** Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин» (Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.

**Урок 22. «Исходила младешенька». (Опера М.Мусоргского «Хованщина»).** Народная и профессиональная музыка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского).

**Урок 23.Русский Восток. «Сезам, откройся!». Восточные мотивы.** Народная и профессиональная музыка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский). Орнаментальная мелодика.

**Урок 24. Балет И.Стравинского «Петрушка».** Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И.Ф.Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле.

**Урок 25. Театр музыкальной комедии.** Песенность, танцевальность. Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.

**Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (2 ч.)**

**Урок 26. «Исповедь души». «Революционный» этюд.** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.

**Урок 27. Мастерство исполнителя.** Музыкальные инструменты. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей.

**Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм…» (3 ч.)**

**Урок 28. Праздников праздник, торжество из торжеств. «Ангел вопияше».** Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва).

**Урок 29. Светлый праздник.** Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник» С.Рахманинов).

**Урок 30. Создатели славянской письменности Кирилл и Мефодий.**  Святые земли Русской. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание.

**Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (1 ч.)**

**Урок 31. Праздники русского народа: Троицын день.** Музыкальный фольклор народов России. Народные музыкальные традиции родного края. Праздники русского народа. Троицын день.

**Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (3 ч.)**

**Урок 32. Музыкальные инструменты (гитара).** Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий).

**Урок 33. Музыкальный сказочник.** Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахеразада»).

**Урок 34. Промежуточная аттестация по музыке**

**Урок 35. Заключительный урок – концерт.** Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Интонационное богатство мира. Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всегоучебного года.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Всего часов** |
| 1 | Музыка в жизни человека. | 4 |
| 2 | Основные закономерности музыкального искусства | 22 |
| 3 | Музыкальная картина мира. | 9 |
| **ИТОГО** | | **35** |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | | **Тема урока** | **Кол-во часов** |
| **План** | **Факт.** |
| **1 четверть** | | | | **9** |
| **Россия-Родина моя** | | | | **5** |
| 1 | 04.09. |  | Мелодия. | 1 |
| 2 | 11.09. |  | «Что не выразишь словами, звуком на душу навей…». | 1 |
| 3 | 18.09. |  | Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?» | 1 |
| 4 | 25.09. |  | «Я пойду по полю белому…» | 1 |
| 5 | 02.10. |  | «На великий праздник собралася Русь!» | 1 |
| **«О России петь – что стремиться в храм»** | | | | **1** |
| 6 | 09.10. |  | Святые земли Русской. Илья Муромец. | 1 |
| **«День, полный событий»** | | | | **5** |
| 7 | 16.10. |  | «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья…». | 1 |
| 8 | 23.10. |  | «Что за прелесть эти сказки…». Три чуда. | 1 |
| 9 | 30.10. |  | Музыка ярмарочных гуляний. | 1 |
| **2 четверть** | | | | **7** |
| 10 | 13.11. |  | Святогорский монастырь. | 1 |
| 11 | 20.11. |  | «Приют, сияньем муз одетый…». | 1 |
| **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** | | | | **3** |
| 12 | 27.11. |  | Композитор – имя ему народ. | 1 |
| 13 | 04.12. |  | Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. | 1 |
| 14 | 11.12. |  | О музыке и музыкантах. «Музыкант – чародей» (белорусская народная сказка). | 1 |
| **«В концертном зале»** | | | | **4** |
| 15 | 18.12. |  | Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель.) Вариации на тему рококо. | 1 |
| 16 | 25.12. |  | «Старый замок». «Счастье в сирени живет…». | 1 |
| **3 четверть** | | | | 10 |
| 17 | 15.01. |  | «Не молкнет сердце чуткое Шопена…». Танцы, танцы, танцы… | 1 |
| 18 | 22.01. |  | «Патетическая» соната. Годы странствий. «Царит гармония оркестра…» | 1 |
| **«День, полный событий»** | | | | **1** |
| 19 | 29.01. |  | Зимнее утро. Зимний вечер. | 1 |
| **«В музыкальном театре»** | | | | **6** |
| 20 | 05.02. |  | Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин» (II-III действие). (Бал в замке польского короля. За Русь все стеной стоим…). | 1 |
| 21 | 12.02. |  | Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин» (IV действие). (Сцена в лесу). | 1 |
| 22 | 19.02. |  | «Исходила младешенька». (Опера М.Мусоргского «Хованщина»). | 1 |
| 23 | 26.02. |  | Русский Восток. «Сезам, откройся!». Восточные мотивы. | 1 |
| 24 | 04.03. |  | Балет И.Стравинского «Петрушка». | 1 |
| 25 | 11.03. |  | Театр музыкальной комедии. | 1 |
| **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»** | | | | **2** |
| 26 | 18.03. |  | «Исповедь души». «Революционный» этюд. | 1 |
| **4 четверть** | | | | **9** |
| 27 | 01.04. |  | Мастерство исполнителя. | 1 |
| **«О России петь – что стремиться в храм…»** | | | | **3** |
| 28 | 08.04. |  | Праздников праздник, торжество из торжеств. «Ангел вопияше». | 1 |
| 29 | 15.04. |  | Светлый праздник. | 1 |
| 30 | 22.04. |  | Создатели славянской письменности Кирилл и Мефодий. | 1 |
| **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** | | | | **1** |
| 31 | 29.04 |  | Праздники русского народа: Троицын день. Музыкальные инструменты (гитара). | 1 |
| **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье** | | | | **4** |
| 32 | 06.05. |  | Служенье муз не терпит суеты. Прелюдия. Этюд. | 1 |
| 33 | 13.05. |  | Мастерство исполнителя. | 1 |
| 34 | 20.05 |  | Промежуточная аттестация по музыке | 1 |
| 35 | 27.05 |  | Музыкальный сказочник. | 1 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | Согласована  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С.А.Рыбалкина  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019 г. |